



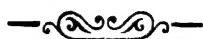








# শিব-চতুর্দশী



( পৌরাণিক গীতিনাট্য )

( মিনার্ভা, কোহিনুর, মনোমোহন ও ষ্টার থিয়েটারে অভিনীত )

চতুর্থ সংস্করণ ।

শ্রীঅবিনাশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়

প্রকাশিত ।



বৃষবার, ৯ই ফাল্গুন, ১৩১২ সাল,

মিনার্ভা থিয়েটারে প্রথম অভিনীত হয় ।



গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স

২০৩/১১ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

১লা ফাল্গুন, ১৩২৯ সাল ।

---

মূল্য ৮০ দুই আনা ।

প্রিন্টার—শ্রীশশিভূষণ পাল,

মেট্রিক প্রেস,

বলরাম দে ষ্ট্রিট,—কলিকাতা ।

# ଚରିତ୍ର ।

— :: —

ପୁରୁଷ ।

ନନ୍ଦୀ, ଶିବଦୂତସ୍ତ୍ରୟ, ଯମଦୂତସ୍ତ୍ରୟ, ସନ୍ନାମୀ,  
ଶିଷ୍ୟଗଣ ଓ ବ୍ୟାଧିଗଣ ।

ସ୍ତ୍ରୀ ।

ବ୍ୟାଧି-ପତ୍ନୀଗଣ ।



## “শিব-চতুর্দশী”.

১৯১২ সাল, ২ই ফাল্গুন, বুধবার, শিবরাত্রিতে, মিনার্ভা থিয়েটারে  
প্রথম অভিনীত হয়।

সহাধিকারী—শ্রীযুক্ত মনোমোহন পাণ্ডে।

অধ্যক্ষ—স্বর্গীয় গিরিশচন্দ্র ঘোষ।

শিক্ষক “ অর্জুনশেখর মুস্তফি।

সঙ্গীত-শিক্ষক শ্রীযুক্ত তারাপদ রায়।

নৃত্য-শিক্ষক “ সাতকড়ি গঙ্গোপাধ্যায়।

রঙ্গভূমি-সজ্জাকর “ কালীচরণ দাস।

— — —

প্রথম অভিনয় রজনীর অভিনেতা ও অভিনেত্রীগণ—

নন্দী স্বর্গীয় মনোজনাথ মণ্ডল।

সন্ন্যাসী শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ ঘোষ।

ঐ শিষ্যদ্বয় { “ মনোজনাথ পাল ( হাঁহবাঁবু ) ।  
“ ননিলাল বন্দ্যোপাধ্যায় ।

ব্যাধ “ জীবনকৃষ্ণ পাল ।

শিবদূতদ্বয় { স্বর্গীয় জ্ঞানকালী চট্টোপাধ্যায় ।  
শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ দে ।

যমদূতদ্বয় { “ খগেন্দ্রনাথ সরকার ।  
“ হরিদাস দত্ত ।

ব্যাধ-পত্নী পরলোকগতা নগেন্দ্রবালা ।

১ম ব্যাধ-নারী শ্রীমতী চপলাসুন্দরী ।

— :: —



## প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।



ব্যাধ-পত্নী ।

ব্যাধ ও ব্যাধপত্নীগণ ।

গীত ।

সরাব ভরতি হাঁড়া টানো ভরপুর ।

লিয়ে আলাই বালাই যাবে বৃকের গুরু গুরু ॥

হিলে হিলে নেচে চলে,

হাতে হাতে ধ'রে কুঁদি খেলে,

মাতামাতি পরাণ খুলে,

আধা চেয়ে আঁখি থাকবে তুলে ;

বিম্ বিম্ ক্রিম্ হও নেশাতে চুর ॥

[ ব্যাধ ও ব্যাধপত্নী ব্যতীত সকলের প্রস্থান ।

ব্যাধ । ক্রিদের চোটে মুয়ে বাক্য সবতিছে না । হাঁড়ী উটকো, টেংরি

টাংরা যা থাকে দে, চাবাই ।

ব্যাধ-পত্নী । চাবাবা হাঁড়ীর কানাডা—তিনদিন সরাব গিল্‌তিছ, আর

চাট্ মারতিছ ; চাবাবার টেংরি খুঁজতিছেন । ঘর খুঁজে এক  
পিপ্ড়ে পাবার যো নাই ।

ক্যাব । হেদে পাখ পাকালি এত ছ্যালো, সব ক'নে গেল ?

ক্যাব-পত্নী । পাক পাকালি ছ্যালো, মরণ আর কি ! তিনটে বিনকুড়  
হরিণের ছ্যা, হু'পোগ বোন বিড়িলি, আর হুকুড়ি পাখ—এরি তল্লা  
নিতিছেন । ছ্যা গুলোনেরই আটে না, তারা খাই খাই কতিছে ।

বঙ্গব । এই ছ্যাগুলোনেরই সব গিলতি দিছ ?

ক্যাব-পত্নী । মর মিলে, খিদির জালায় তাদের মুয়ে বাক্যি সর্তিছি না ।

ঐ ক'টা খেয়ে কি বাছারা থাকতি পারে ?

ক্যাব । তবে আন্ কাতান্, মোর পাছা ছটো কাটি দিই, তাদের গিলতি  
দাও, আর লউটা তুমি চুমুক মেয়ো ।

ব্যাব-পত্নী । হাদে বক্ বক্ কর্বি, না শিকারে যাবি ?

ক্যাব । শিকারে যাব না তো তোমার দরিদ্রার মত প্যাট ভরাব কিসে ?

দে দে, তীর খান্টা দে, চলাম । শিকার থে এসে আর কাট কুরুতে  
বেতে পারবো না ।

ক্যাব-পত্নী । জাখ চেয়ে, উলুন কি জলেছে, যে কাটি ফুরোবে ?

ক্যাব । নে চলাম, তোর সাথ বক্তি পারবো না । [ ব্যাধের ঞ্জান ।

ক্যাব-পত্নী । এখন দেখি যাইয়ে, শাক পাতাড় কোথায় কি হাত্‌ড়ি পাই ।

ছ্যাগুলোন এখনি ছুটে আসবে ।

গীত ।

থুক্ দিই—এই শিকারীর কপাল ।

জোটে তো দেদার মজা, নইলে কঁাদে কুকুর-শিয়াল ।

যদি পাই একটা সোনা ব্যাং,

মজা ক'রে চিবুই চার্টে ট্যাং,

গুগ্‌লি সামুক দেখি নে মুখ, শুকিয়ে গেছে খাল ।

ক্ষিদেতে বাকর জলে,  
গোটা কুড়ি চড়াই পেলে,  
টপাটপ্ ফেলি গিলে, পুড়িয়ে ডানা-ছাল ।  
খরা বরা দেশ ছেড়েছে, ক'র্বো কারে ঘাল ॥

[ গ্রহান ।

## দ্বিতীয় দৃশ্য ।

—\*:~\*—

বনমধ্যস্থ বিশ্ববৃক্ষ-তল ।

( সন্ন্যাসী ও শিষ্যগণের প্রবেশ )

গীত ।

গাত্রঃ ভস্মসিতঃ সিতঞ্চ হসিতঃ

হস্তে কপালং সিতঃ,

খট্টাঙ্গঞ্চ সিতঃ সিতঞ্চ বৃষভঃ

কর্ণে সিতে কুণ্ডলে ।

গঙ্গা ফেনসিতা জটা

পশুপতেশ্চন্দ্রঃ সিতো মূর্দ্ধনি,

সোহয়ং সর্কসিতো দদাতু বিভবং

পাপক্ষয়ং শঙ্কর ॥

সন্ন্যাসী । বৎস, আজ ফাল্গুনি কৃষ্ণাচতুর্দশী । আজ দেবাদিদেব মহা-  
দেবের পরম প্রিয় তিথি । আজ উপবাসী থেকে রাত্রে হৃৎ, দধি,  
স্বত ও মধু দিয়ে যথাক্রমে চারি প্রহরে বাবাকে স্নান করিয়ে পূজা  
ক'রলে পরম পুণ্য । এ ব্রতে বাবার যেমন প্রীতি, যাগ যজ্ঞাদি কোন  
কার্যই তাঁর তেমন তৃপ্তিকর নয় ।

১ম শিষ্য । প্রভু, যদি কোন ভক্ত চারি প্রহরে হৃৎ, দধি, স্বত ও মধু দিয়ে

বাবাকে স্নান করিয়ে পূজা ক'রতে অসমর্থ হয়, তা হ'লে কি সে বাবার  
রূপালাভে বঞ্চিত হবে ?

সন্ন্যাসী । বৎস, উপবাস ও রাজি-জাগরণে, বাবার নাম শ্রবণ, মনন,  
ধ্যান, সংকীৰ্ত্তন প্রভৃতি কার্য্যই প্রশস্ত, সেই উদ্দেশ্যে চারি প্রহরে  
চারি পূজার বিধি ।

২য় শিষ্য । প্রভু, শিবকে কেন মহাদেব বলে ?

সন্ন্যাসী । বৎস, বিশ্ব যখন জলময়, তখন ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর তপস্তায়  
নিযুক্ত থাকেন । অকস্মাৎ মহামায়া গলিত শবরূপে, সেই কারণ  
সলিলে ভাসমানা হ'য়ে, প্রথমে বিষ্ণুর নিকট গমন করেন ; বিষ্ণু  
দুর্গন্ধে বিরক্ত হ'য়ে উঠে গেলেন । শবদেহ তখন ভাসতে ভাসতে  
ব্রহ্মার নিকট গেল, দুর্গন্ধে ব্রহ্মা মুখ ফেরালেন, শবদেহ পুনরায়  
ভাসতে ভাসতে ব্রহ্মার অপর পার্শ্বে গমন ক'রলে । ব্রহ্মা পুনরায়  
মুখ ফেরালেন, এইরূপে চারিদিকে মুখ ফিরিয়ে ব্রহ্মা চতুর্মুখ হলেন ।  
শবদেহ তখন শিবের নিকট উপস্থিত হ'লো, নির্বিকার মহেশ্বর সেই  
শব ল'য়ে আসন ক'রলেন । তখন “মহাদেব মহাদেব” ব'লে শূন্তবাণী  
হলো, সেই হ'তে মহেশ্বর নাম প্রচার । পরে বিশ্বজননী প্রসন্না  
হ'য়ে শতবার দেহত্যাগের পর ভার্য্যারূপে দেবাদিদেবের সহিত  
মিলিত হ'য়ে ক্রমে সৃষ্টি প্রকাশ ক'রলেন ।

২য় শিষ্য । প্রভু, দেবদেবের অধিক মাহাত্ম্য কিসে ?

সন্ন্যাসী । বৎস, দেবতাই হোন্ আর মনুষ্যই হোক, ত্যাগ-স্বীকার  
বাতীত কেহই মহৎ হ'তে পারে না । দেবাদিদেব মহাদেব সেই  
ত্যাগের আদর্শ । সমস্ত দেবগণ রজাদিগঠিত নিকেতনে বাস  
ক'ছেন, শিব সর্ব্বজীবের স্থগিত আশানে বাস ক'রলেন । সমস্ত দেব-  
গণের বিচিত্র মণিমুক্তা-শোভিত পরিচ্ছদ, শিবের পরিধানে বৃক্ষ-জ্বক্  
বা পণ্ড-চর্ম্ম । সমস্ত দেবগণের চন্দ্রনাদি লেপনে অঙ্গ গৌরভাষিত,

মহাদেবের সঙ্গে চিতার ছাই ; দেবগণের রূপবান বাহন, মহাদেবের বৃদ্ধ রথ । দেবগণের কণ্ঠে বহুশ্রুত রত্নাদিশোভিত মণিমালা, দেবাদি-দেবের কণ্ঠে হাড়ের মালা । দেবগণ গন্ধর্বাদি উচ্চ-যোনি বেষ্টিত, মহাদেব বিশ্বের ঘূর্ণিত—অনাথ, নিরাশ্রয় ভূতদানা পরিবৃত ।

১ম শিষ্য । প্রভু, সংশয় দূর করুন । কুবের ষাঁর ধনরক্ষক, অন্নপূর্ণা ষাঁর গৃহিণী, কৈলাস ষাঁর আলয়, তিনি কি কারণে অশ্রুতে ভূতদানা সঙ্গে ভিক্ষারীর স্তায় ভ্রমণ করেন ?

সন্ন্যাসী । বৎস, বলেছি তো ত্যাগস্বীকার ব্যতীত কেউ মহৎ হ'তে পাবে না । জীবকে শিক্ষা দিবার নিমিত্ত নিঃস্বার্থভাবে ত্যাগের আদর্শ মূর্তি দেখিয়ে, জীবগণকে মহত্বের পথে পরিচালিত করার নিমিত্ত দেবদেবের এই বেশ ।

২য় শিষ্য । প্রভু, শুনেছি মহাদেবের অস্ত্র নাম ভোলানাথ, এ নামের সার্থকতা কি

সন্ন্যাসী । বৎস, দেবদেব যেমন অস্ত্রে সন্তুষ্ট হন, একরূপ অনায়াসে ; কোন দেবতাকে সন্তুষ্ট করা যায় না । তিনটি বিষপত্র পেলেই তিনি প্রসন্ন । অল্প আয়াসেই এ'র কুপালাভ হয়, এই কারণে ভক্তগণ বাবাকে ভোলানাথ ব'লে ডাকে ।

৩য় শিষ্য । প্রভু, দেখুন পশ্চিমে এক ঋণ মেঘ প্রবলবেগে উঠছে, সঙ্গে সঙ্গে বায়ুর প্রকোপও বৃদ্ধি পাচ্ছে ।

সন্ন্যাসী । বৎস, সন্ধ্যাও সমাগত । আজ বড় দুর্যোগের সম্ভাবনা দেখছি । চল, আমরা বাবার পূজার বিষপত্র সংগ্রহ করে আশ্রমে প্রত্যাগমন করি ।

সন্ন্যাসী ও শিষ্যগণের গীত ।

ধূঁকুটি নাচে অশ্রুতে ।

• উর্দ্ধ বাহুদয় পরশিছে গগনে ॥

ভীত ব্রহ্ম ভালে কাঁপিছে সোম,  
 জটাঘাতে ঘন আলোড়িত বোম,  
 ধরিত্রী টল টল তাণ্ডব-নর্তনে ॥  
 “নাশ নাশ” রবে ভুবন নাদিত,  
 রাম নামে পুনঃ বিশ্ব পুলকিত,  
 ভীম ভয়ঙ্কর, করুণাকর হর,  
 আশুতোষ ভোলা নমস্তে চরণে ॥

[ সকলের প্রস্থান ।

( শিকার লইয়া ব্যাধের প্রবেশ )

ব্যাধ । বাপ রে কি ঝড় ঝাপটা, যেন উড়িয়ে নিয়ে যায় । কনে এলাম ?  
 হাওয়া তো চল্‌তিছি না, যেন গোঁ গুঁইয়ে ভূত নাচ্‌তিছে । কি  
 করবো, কনে যাব ? বাপ, কি আঁধি ! কিছু দেখতি পাই না ।  
 বাস্‌রে ! এটা কি হাতে ঠেক্‌লো ? দেখছি গাছটা, বেলপাতের গন্ধ  
 পাতিছি, এটা তবে বেলগাছ, এটারে আঁকড়ে ধরি । বাস্‌রে ! ঝড়  
 থামলো তো বাদল হাড়বার চায় না । যা শিকার করলাম, বাঘে গাপ  
 করবে । নিজি জান বাঁগতি পার্‌লি হয় । ইরি উপর উঠি । ওরে  
 বাপরে ! জল থামে তো আঁধি ছাড়তি চায় না ! ইস্‌ কি ঘন আঁধি !  
 মনে হতিছে তীর মেরে হেঁদা করি । ধীরি ধীরি গাছে উঠি ।  
 রাতটে এই খানেই কাটাই, দিনটে কিছু খাতি পালায় না, রাতটেও  
 সোঁদা যাবে দেখছি ।

( বৃক্ষারোহণ )

উঃ কি আঁধি ! কি ঝড় ! হিমে গা কাঁপ্‌তিছে । পাতাগুলো সব  
 ভিজ্‌গিয়েছে, গায়ে ঠেকে বেজায় জাড়্‌ নাগছে । পাতাগুলো ছিঁড়ে  
 ফালাই ।

( বিষপত্র ছিন্নকরণ ও পত্রের নিয়ে শিবলিঙ্গের উপর পতন )

শিবলিঙ্গ । বোম্ ! বোম্ ! বোম্ !

## শিব-চতুর্দশী ।

৭

ঝাধ । বাপ্ রে, বোম্—বোম্ কেভা করে । এটা উপদেবতা । ওন্তি  
পাই বেলগাছে বেক্সদন্তি থাকে, বেক্সদন্তিব হাতে মরার চাইতে  
গায়েব হাতে পরাণ যাওয়া ভাল, চম্পট লাগাই !

[ বৃক্ষ হইতে লক্ষ্য দিয়া পলায়ন ।

## তৃতীয় দৃশ্য ।

বনমধ্যে সন্ন্যাসীর আশ্রম ।

সন্ন্যাসী ও শিষ্যগণ ।

সন্ন্যাসী । বৎস, প্রভাত নিকট । চল আমবা গঙ্গা-স্নান ক'বে এসে,  
ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করিয়ে পারণ করি । চল, বাবার নাক-  
সংকীর্ণন ক'ব্বে ক'ব্বে গঙ্গা তীরে যাই ।

গীত ।

প্রভুমীশমনীশমশেষগুণ, গুণহীনমহীশ-গলাভবণ ।  
রগনির্জিত-হর্জয়দৈত্যপুং, প্রণমামি শিবং শিব কল্পতরুং ॥  
গিবিরাজসুতাস্থিতবাম-তলুং, তলুনিন্দিত-রাজিত কোটি-বিধুং ।  
বিধিবিধুশিব স্তুত পাদযুগং, প্রণমামি শিবং শিব কল্পতরুং ॥  
শশলাঙ্জিত-রঞ্জিত সন্মুখটং, কটিলম্বিতসুন্দরকুন্তিপটং ।  
সুরশৈবলিনী কৃতপূতজটং, প্রণমামি শিবং শিব কল্পতরুং ॥  
নয়নব্রহ্মভূষিত-চাকমুখং, মুখপদ্মবিরাজিত-কোটি বিধুং ।  
বিধুখণ্ড-বিখণ্ডিত-ভালতটং, প্রণমামি শিবং শিব কল্পতরুং ॥

( বোম্ বোম্ করিতে করিতে ব্যাধের, আশ্রম-

সম্মুখ-দিক দিয়া পলায়ন )

১ম শিষ্য । প্রভু, দেখুন দেখুন,—একজন ব্যাধ, বোম্ বোম্ শব্দ



ক'রতে ক'রতে আশ্রমের সম্মুখ দিগে নক্ষত্র-বেগে ছুটছে। বন জঙ্গল, কণ্টকাকীর্ণ বনপথ গ্রাহ্য না ক'রে ধাবিত হ'চ্ছে! বোধ হ'চ্ছে, হিংস্রক পশু কর্তৃক আক্রান্ত হ'য়েছে। ঐ দেখুন, নিমেষ মধ্যে দৃষ্টির বহির্ভূত হলো।

সন্ন্যাসী। বৎস, আজ আমাদের বাবার পূজা সার্থক হ'লো। নিশা-শেষে পরম শিবভক্তের দর্শন পেয়ে পবিত্র হ'লেম।

২য় শিষ্য। প্রভু, কি আজ্ঞা ক'ছেন? একজন ভয়বিহ্বল ব্যাধ ঈশ্বরভ্যে ছুটে গেল, বোধ হয় ব্যাঘ্র বা কোন হিংস্রক পশু কর্তৃক আক্রান্ত হ'য়েছে। যদি আমাদের অজ্ঞমান সত্য হয়, তা হ'লে এতক্ষণ ব্যাঘ্রের করাল কবলগত হ'য়েছে।

সন্ন্যাসী। বৎস, ব্যাঘ্রের সাধ্য কি, যে ব্যাধের কেশস্পর্শ করে! দিব্য-চক্ষে দেখলেম, ব্যাধের অগ্রে অগ্রে শিবদূত ত্রিশূল হস্তে যাচ্ছে।

১ম শিষ্য। গুরুদেব, আমাদের মোহাচ্ছন্ন নয়ন, কিরূপে এ কথা বিশ্বাস ক'রবো?

সন্ন্যাসী। বৎস, যদি তোমাদের অবিশ্বাস হয়, তা হ'লে আমি তোমাদের দিব্য-চক্ষু প্রদান করছি, তোমরা ব্যাধের ভাগ্য দর্শন করো। হে মঙ্গলময় সর্দাশিব, হে কৈলাসেশ্বর উমাপতি, যদি তোমার চরণে আমার কণামাত্র মতি থাকে, তা হ'লে আমার শিষ্যগণের মোহ দূর করুন, ভক্তের প্রতি আপনার কিরূপ কৃপাদৃষ্টি, তা প্রত্যক্ষ দর্শন ক'রে, এরা পবিত্র হোক। বৎস, নয়ন মুদ্রিত ক'রে শিব-স্মৃতি চিন্তা করো।

(নয়ন মুদ্রিত করিয়া প্রথম শিষ্যের ধ্যানমগ্ন হওন)

সন্ন্যাসী। কি দেখছে?

১ম শিষ্য। প্রভু—প্রভু, গুরুদেব! অধম সন্দিহান শিষ্যের অপরাধ মার্জনা করুন। আমার ক্ষুদ্রদৃষ্টি, ক্ষুদ্রশক্তি,—তাই 'আপনার বাক্যে

সনেহ করেছি। ধন্ত আপনার দয়া। আপনার কৃপায় আজ বিধে-  
স্বরের মাহাত্ম্য, শিবরাত্রির কি ফল—বুঝতে পেরেছি।

২য় শিষ্য। ভাই, কি দেখলে,—বর্ণনা ক'রে আমোদেরও ধন্ত করো।

১ম শিষ্য। অদ্ভুত—অদ্ভুত! ব্যাধ সমস্ত দিবস উপবাস ক'রে শিকার  
ল'য়ে বাড়ী ফিরছিলো, সন্ধ্যার সময় দারুণ-দুর্ঘ্যোগে পথ-ভ্রান্ত হ'য়ে  
নিবিড় বন-মধ্যে গিয়ে পড়ে। অন্ধকারে ভয়বশতঃ এক বিধ-বৃক্ষের  
উপর উঠে রাত্রি যাপনের মানস করে। দারুণ শীতে জলসিক্ত  
বিষপত্র ছিন্ন ক'রে নীচে ফেলে দেয়, বৃক্ষ-নিম্নে এক শিবলিঙ্গ ছিল,  
ধন্ত তিথি-মাহাত্ম্য, ব্যাধ-হস্তস্থিত সেই জলসিক্ত বিষপত্র পেয়ে বাবা  
পরম পরিতুষ্ট হ'য়ে ব্যোম্ ব্যোম্ ক'রে ওঠেন! ব্যাধ ভয়বশতঃ  
বৃক্ষ হ'তে লক্ষ দিয়ে পলায়ন করে, সেই অবস্থায় আমরা তাব দ্বেষা  
পাই। ধন্ত তিথি-মাহাত্ম্য! অজ্ঞান ব্যাধ যথার্থ মহা পুণ্যবান।

সন্ন্যাসী। বৎস, এক্ষণে চল, গঙ্গা-স্নানে যাই। যথা সমবে আমবা  
ব্যাধকে দর্শন ক'রে নয়ন সফল ক'রবো।

[ সকলেব প্রস্থান।

## চতুর্থ দৃশ্য ।

—•—

### ব্যাধ-পত্নী ।

ব্যাধ-নারীগণের প্রবেশ ।

গীত ।

ঝিকিঝিকি ওঠে পূবে সোনার ছবি ।

গাগরী কাঁকে নে, লজ্জকে যাবি ॥

রাত ভোর ভোরপুর সরাব থিয়ে,  
প'ড়ে আছে মিসেস বেহ'স হ'য়ে,  
একলা নারী, কত সহিতে পারি,

( জান হায়রান ) রেতে দিনে আর কত ভাবি ॥

১ম ব্যাধ-নারী। ও মিতিন, কি কত্তিছিস্ ? জল আন্তি যাবি নি ?  
ব্যাধ-পত্নী। আর বোন, মিসের জন্তে ভেবে মলাম ! কাল বিয়ানে  
শিকারে গেছে, এখনো দেখছি নি ! কাল রাত্‌টায় যে আঁধি  
দেখেছিস্ তো ? কনে যাইয়ে যে পড়লো বুঝতে পারতিছি নে।  
কাল রাতটে চোখের পাতা বুজি নি, হাওয়ায় আগড়টা নড়ে আর  
চোম্কে চোমকে উঠি, ভাবি এই বুঝি এলো ! ফর্সা হইচে, নুহু  
উঠছে, এখনো তোর মিতে এলো না !

২য় ব্যাধ-নারী। মিছে ভাব্‌তিছিন ক্যান, মিতে আস্‌তিছে। ( স্বগত )  
এতক্ষণ মিতাকে বাঘে খেয়ে, নেদে ফেলালো ! ( প্রকাশে ) মিতিন  
মিতের জন্তি থাক্, আয় আমরা জল আন্তি যাই।

[ ব্যাধনারীগণের প্রস্থান।

ব্যাধ-পত্নী। এখনো তো আস্‌তেছে না। মোর কি কপাল ভাঙলো !  
ছা-গুলোন ফিদির চোটে কাঁদি কাঁদি ঝাতা হ'য়ে পড়েছে। উঠলি  
যে কি খাতি দেব ভাব্‌তিছি।

( বেগে ব্যাধের প্রবেশ )

ব্যাধ। ব্যোম্—ব্যোম্—ব্যোম্ !

ব্যাধ-পত্নী। এই যে—এই যে—মিসে ক'নে ছ্যালি ?

ব্যাধ। ব্যোম্—ব্যোম্—ব্যোম্ !

পত্নী। ব্যোম্—ব্যোম্—কি বল্‌তিছিস্ ?

ব্যাধ। বেলতলায়—বেলতলায়—ব্যোম্—কোম্ !

পত্নী। বেলতলায় কিরে মিসে, তোর শিকার ক'নে ?

ব্যাধ । বেলগাছে ঝুলতিছে । বোম্—বোম্—বোম্—বেন্দুদতি !

পত্নী । বেন্দুদতি কনে, কি বলতিছিস্ ?

ব্যাধ । শিকার করি ফিরতিছি। গোঁগুঁইয়ে ঝড়টা এলো, আর সন্সনিয়ে মেঘটা ঘেড়'লে, আঁধারে কিছু দেখতে পারলাম না। একটা বেলগাছে ওঠলাম, তারি ডালে লতাপাতা দিয়ে শিকারটা ঝুলিয়ে রাখলাম। গাছটাকে জাপটে বসে আছি, বেলতলায় শোল্লাম—  
বোম্—বোম্—বোম্ !

পত্নী । কেডা বোম্ বোম্ ক'রলে রে ?

ব্যাধ । খুব ধবো ভূতটো, এমন হাঁক কখনো শুনি নি। গাছ থে লাফ পাড়ে ত চম্পট দেলাম।

পত্নী । শিকারটা কনে থুয়ে এলি ?

ব্যাধ । কলাম তো—ঐ ডালটায় ঝুলতিছে।

পত্নী । হাবলো মিস্কে, চল দিনি যাই, ছ্যা-গুলোন কি খায় ?

ব্যাধ । যাতি চাস তুই যা, মুই পারবো না। সেই বোম্ বোম্ মোর ঘাড়টা ভাঙ'বে।

পত্নী । তুই দেখাবি চ। মুই বুঝতিছি, কেডা বোম্—বোম্ করে।

ব্যাধ । মুই যাতি পারবো না, সে ডাকে সিংহীর ডাক থাই মানে না, মেঘের ডাক পাল্লা দিতি পারে না।

পত্নী । মোরে দেখাবি আয়। দিনের বেলায় কি ভয় কতিছিস্ ?

ব্যাধ । মুই বুঝতে পারচি, তোরে যমড়া ডেকেছে। আমি তফাৎ থেকে গাছটা দেখাই দিতিছি, যাতি চা'স্—চ।

পত্নী । যমড়া ঘাড় মটকাবে, এখন ক্ষিদি যে ঘাড় মটকাচ্ছে! চ'—চ' দেখাবি চ'।

[ উভয়ের প্রস্থান। ]

## পঞ্চম দৃশ্য ।

—:::—

করঘো বিশ্বকুল ।

ব্যাধ ও ব্যাধ-পত্নীর প্রবেশ ।

পত্নী । কেলগাছ কনে ?

ব্যাধ । ঐ গাছটা ।

পত্নী । তোর শিকার কনে ?

ব্যাধ । ঐ বুলতিছে—দেখ্‌ছিস্‌ না ?

পত্নী । কই, কনে ? ( বুলতলে দৃষ্টিপাত করিয়া ) হাদে—হাদে—এই  
ডলাটায় কি চক্-চক্‌কাছে জাখ্‌ ।

ব্যাধ । তুই চলি আর, চলি আর—সেই ব্যোম-ব্যোমটা কি ভুক্  
করছে ।

পত্নী । ঐ জমীদার-গিন্নীর গয়নার মত চক্‌চক্‌কাছে যে রে ! ও যে সোনা  
দেখ্‌ছি—সোনা !

ব্যাধ । অ্যা, সোনা—সোনা ! তবে তো বসি-বসি খাতি পারবো,  
শিকারে যাতি হবে না । রাজাই বা কেডা আর মুইই বা কেডা ।  
ব্যোম্—ব্যোম্ ! ( নৃত্য করণ )

পত্নী । আরে অমন কত্তিছিস্‌ ক্যান—অমন কত্তিছিস্‌ ক্যান ? তুই যে  
কেমনটা হ'য়ে গেলি ?

ব্যাধ । ব্যোম্—ব্যোম্ !

ব্যা-পত্নী । ওরে ব্যোম্‌ ব্যোম্‌ কনে ? ব্যোম্‌ ব্যোম্‌ কনে ? চোখে  
দেখি না ।

ব্যাধ । ওরে জাখ্‌লি আর পরাণে বাচবি নি—পরাণে বাচবি নি ! ঐ জাখ্‌

মাগি বেলগাছে কি ঝাঝ্, আলোর ঝাঁঝ ঝাঝ্, যেন দশটা সূঁঘা উঠেছে । ওরে আর মোর বাক্যি সরতিছি না রে, আর মোর বাক্যি সরতিছি না ! বোম্ বোম্ মোরে ডাক্তিছে, আর মুই এখানে থাছি ? ওরে মাগী, বোম্-বোমের সাথ মুই চল্লাম ! ( পতন )

ব্যা-পন্নী । ও মিস্লে—ও মিস্লে ! ও মা কনে যাব গো, মিস্লে যে চলি পড়্লে গো । কেনে মিস্লে গাছতলায় আন্লাম, মোর মাথ' ঝাতি কনখে বোম্ বোম্ আলো রে । ও মিস্লে—ও মিস্লে কনে গেলি রে, মোর কি হবে রে, মোর বাছাদের কি হবে রে ! ( মূর্ছা )

( যমদূতদ্বয়ের প্রবেশ )

১ম য-দূত । এই যে বেটা, এইখানে মরতে এসেছে ।

২য় য-দূত । চল, বেটা—চিরকাল জীবহত্যা ক'রেছে, এইবার নরকের ঠেলাটা বুঝবে ।

১ম য-দূত । চিত্রগুপ্ত তেমন বান্দা নয়, সব খতেন আছে ।

২য় য-দূত । নে নে, বেটাকে বেঁধে নিয়ে চল ।

( শিবদূতদ্বয়ের প্রবেশ )

১ম শিব-দূত । সাবধান, ব্যাধের আত্মা স্পর্শ করিস নে ।

২য় য-দূত । এই ঝাঝ্, আবার কি ফ্যাসাদ ঝাঝ্ ।

১ম য-দূত । কেহে বাপু তুমি ?

২য় শিব-দূত । আমরা শিবদূত : নন্দীর আজ্ঞায় ব্যাধকে কৈলাসে নিয়ে যাব ।

২য় য-দূত । হাঃ—হাঃ চিরকাল যে জীবহত্যা ক'রলে, সে শিবলোকে যাবে !

২য় শিব-দূত । সে সব আমরা জানি না ; নন্দীকেশ্বরের আজ্ঞায় একে আমরা কৈলাসে নে যাব ।

২য় য-দূত । তবে আমরাও ধর্মরাজের আদেশে একে যমপুরে নিয়ে যাব ।

নে রে নে—বাধ ।

১ম শিব-দূত । তবে ম'লি ।

১ম য-দূত । জ্বালাতন করিস নে, নিজের কাজে যা চলি ।

১ম শিব-দূত । তবে দেবো নাকি ত্রিশূলের খোঁচা ?

১ম য-দূত । যমদণ্ডের বুঝি জান না মজা ?

১ম শিব-দূত । ভয় করিনে যমরাজাকে, যমদণ্ড তো ছার !

১ম য-দূত । বুঝেছি তবে সাধ হ'য়েছে দেখতে যমের দ্বার ।

১ম শিব-দূত । এখনও বলছি, ভালয় ভালয় যারে বেটা সরে ।

১ম য-দূত । দেখাছি সু বেটা যমদণ্ড, মুণ্ডু যাবে উড়ে ॥

১ম শিব-দূত । কার মুণ্ডু গুড়ে তবে দেখ রে ব্যাটা দেখ ।

১ম য-দূত । রে পাষাণ্ড যমদণ্ডে মুণ্ডু তবে রাখ ।

( উভয় দলের যুদ্ধ )

( নন্দীর প্রবেশ )

নন্দী । রে অবোধ যমদূত, এখনও নিবৃত্ত হ । অকারণ কেন শিবদূতের সঙ্গে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হ'য়েছিস ?

১ম য-দূত । প্রভু, ব্যাধ চিরকাল জীবহরণ ক'রে আসছে, এ যমরাজের অধিকারভুক্ত, ত্রিগুপ্তের আদেশে আমরা একে নিতে এসেছি ।

নন্দী । ত্রিগুপ্তকে বলো, ব্যাধ ফাক্তনী-কৃষ্ণা-চতুর্দশীতে, সমস্ত দিন উপবাস ক'রে, রাত্রে বিধপত্র ও দানে শিবপূজা ক'রেছে, সেই পুণ্যে এর শিবলোক প্রাপ্তি হবে ।

১ম য-দূত । ওহু, কি বলছেন ? হিংস্রক ব্যাধ-হৃদয়ে কোন কালেই ভক্তি ছিল না, সে আবার শিবপূজা ক'রলে ।

নন্দী । ব্যাধ স্বেচ্ছায় শিবপূজা করে নি বটে, কিন্তু কল্য রাত্রে তুর্যোগ-

বশতঃ এই বিশ্ববৃক্ষে আরোহণ ক'রে নিশিষাপন করে। ব্যাধের অজ্ঞাতে ব্যাধের হস্ত হ'তে বিশ্বপত্র শিবলিঙ্গের উপর পড়ে, তিথি-মাহাত্ম্যে সে শিবরাত্রি-মহাব্রতের ফল পেয়েছে। ব্যাধ নম্বর দেহ ত্যাগ ক'রেছে, এক্ষণে শিবলোকে আনন্দে বিহাব ক'রবে।

১ম ষদুত । প্রভু, ধন্ত শিবরাত্রি মাহাত্ম্য! অজ্ঞানের অপরাধ মার্জ্জনা করুন।

নন্দী । এক্ষণে তোমরা যাও; চিত্রগুপ্তকে ব'লো, যে ব্যক্তি শিবরাত্রি মহাব্রত ক'রবে, তার কোটি কোটি জন্মের পাপ সঞ্চিত থাকলেও সে চতুর্ভুজ লাভে শিবলোক প্রাপ্ত হবে।

ষমদুতদ্বয় । যথা আজ্ঞা প্রভু!

[ ষমদুতদ্বয়ের প্রস্থান।

নন্দী । যাও, ব্যাধের দেহ পবিত্র মন্দাকিনী-সলিলে প্রদান করো।

[ ব্যাধের দেহ লইয়া শিবদুতদ্বয়ের প্রস্থান।

ব্যা-পত্নী । (মূর্ছাভঙ্গে) কি হলো—কি হলো, কোথা গেল—কোথা গেল!

নন্দী । মা, শোক ক'রো না, সদাশিবের ক্রুপায় তোমার স্বামী শিবলোকে গমন ক'রেছে। এই রত্ন লণ্ঠ, লক্ষ্মী তোমার গৃহে অচলা থাকবেন। বৎসর বৎসর শিবরাত্রি ক'রবে, শিবের ক্রুপায় সন্তান ছ'টী লয়ে চিরসুখিনী হবে। দেহান্তে স্বামীসহ কৈলাসে স্থান পাবে।

ব্যা-পত্নী । প্রভু, আমার স্বামীকে আর একটিবার দেখতি পাব না ?

নন্দী । বৎসে, যদি সাধ হ'য়ে থাকে, কৈলাসে তোমার স্বামী হর-পার্বতীর উপাসনায় নিযুক্ত—দর্শন করো।

[ প্রস্থান।

( সন্ন্যাসী ও শিষ্যগণের প্রবেশ )

সন্ন্যাসী । বৎস! এই সেই বিশ্ববৃক্ষ-তল, শিবরাত্রি-ব্রত-মাহাত্ম্যে



শিবলোক প্রাপ্ত হ'য়েছে। এই দেখ ব্যাধপন্নী। নন্দীকেশবের  
কৃপায় আজ কৈলাস দর্শন ক'রে নয়ন সার্থক করো, জন্ম পবিত্র  
করো ।

পট পরিবর্তন ।

—:~:—

কৈলাস—হরপার্বতী আসীন ।

পদতলে প্রমথগণসহ ব্যাধ ।

সমবেত সঙ্গীত ।

জয় জয় হর-পার্বতী ।

হৃদয়ে আঁকি নেহার ধ্যানে একাসনে শিব-সতী ॥

আধ দীর্ঘ জটা বিশাল, আধ ঘন কুন্তল জাল,

আধ সুধা আধ গরল, মিলিত পুরুষ-প্রকৃতি ॥

ধন্ত ব্রত ধন্ত গরিমা, ধন্ত জীব ধন্ত মহিমা,

ধন্ত পিতার অসীম করুণা, ধন্ত পুণ্য শিবরাতি ॥











